ERAN DE FAMA

Corrido original dedicado a Los Tigres del Norte

Letra de trabajo - para musicalización, métrica y arreglo

NO CERRAR MÉTRICA EN PAPEL: estas dos líneas ya fueron probadas cantando por Ranf y deben conservar su caída musical.

“Porque una cosa es teneeeeeer... fama, / y otra ser... millonario y famoso...”

ENTRADA HABLADA

No todo el que llega lejos se olvida de dónde vino.
Hay quienes reciben fama, premios, dinero y aplausos...
y siguen siendo los mismos.

HOOK / ENTRADA CANTADA

Porque una cosa es teneeeeeer... fama,
y otra ser... millonario y famoso...
hay hombres que llegan alto
sin volverse pretenciosos.

VERSO 1 - LOS ORÍGENES

Cuando el bolsillo está vacío,
se aprende el precio del pan;
trabajando desde temprano
hasta que el sol ya no está.

Huaraches fueron sus pasos,
sin lujos para empezar;
cuando la familia necesita,
uno aprende a trabajar.

VERSO 2 - JORGE Y HERNÁN

Jorge salía a dar serenatas,
Hernán apenas era un niño;
con siete años hacía segunda
siguiendo a su hermano el camino.

Lo que empezó por necesidad
se convirtió en vocación;
sin saber que aquellos muchachos
serían voz de una nación.

CORO

Eran de fama, sí señores,
pero no actuaban famosos;
salían en los periódicos,
sin vivir de escándalos.

En casa, calle y concierto,
el respeto iba primero;
tratando bien a los suyos
y a cualquiera por igual.

VERSO 3 - ÓSCAR

Óscar conoce la jornada
cuando se trabaja completo;
desde que salía el sol
hasta esconderse allá lejos.

El trabajo fue la escuela,
la pobreza, buen maestro;
cuando el bolsillo está vacío,
cada logro tiene peso.

VERSO 4 - CRUZANDO FRONTERAS FUERTES

Cruzando fronteras fuertes,
llegaron buscando destino;
y su primer canto en el Norte
fue para hombres recluidos.

Muchos años transcurrieron,
la fama ya había llegado;
y volvieron a una prisión
sin olvidar al olvidado.

VERSO 5 - EDUARDO

Eduardo seguía cantando
de punta a punta el tablado;
dio un paso donde no había piso
y cayó del escenario.

Un clavo le atravesó la mano,
no soltó su acordeón...
y el Tigre... siguió rugiendo.

REPRISE DEL HOOK

Porque una cosa es teneeeeeer... fama,
y otra ser... millonario y famoso...
se conocen los de a de veras
cuando el camino es doloroso.

VERSO 6 - LUIS

Luis aprendió desde pequeño
a cuidar lo conseguido;
porque crecer con carencias
no se borra con el brillo.

No valía por lo que tenía,
ni por dinero acumulado;
sino por lo que con su familia
y por su pueblo había logrado.

VERSO 7 - FAMILIA Y TRATO

A los suyos los cuidaron,
y a cualquiera trataron bien;
y en sus hijos respetuosos
a leguas se podía ver.

Familias de buena mata,
honradas y trabajadoras;
de los que visitan presos
y no son de las fanfarronas.

VERSO 8 - AMIGOS

Es mejor acostumbrarse a lo fino
y no perderse entre vinos;
y más mejor poder darles
fuertes abrazos a los amigos.

Porque premios hay por cientos
y el dinero va y ha venido;
pero un abrazo bien dado
vale más que lo conseguido.

CORO FINAL / SALIDA

Sigan rugiendo los Tigres,
en casa, calle y concierto;
con zarpazos que hagan historia
y no puros arañazos.

A sus fans les dan las gracias,
y también al Dios divino;
porque después de tanta fama
no olvidaron el camino.

Sigan rugiendo los Tigres,
todavía hay mucho que contar;
mientras exista una historia,
un corrido ha de sonar.

No fue el oro ni los premios
ni la fama su distinción:
fue cantar lo que vive el pueblo
y ser la voz de una nación.

GUÍA PARA CHARLY - MUSICALIZACIÓN Y ARREGLO

La prioridad es que funcione cantado; Charly puede ajustar sílabas, repeticiones y respiraciones.

Elemento	Indicación
Estilo base	Corrido norteño tradicional. Original; no imitar una melodía específica de Los Tigres del Norte.
Compás	Probar 2/4. Si la letra respira mejor en 4/4 norteño, decidirlo en ensayo.
Tempo inicial	Probar 100-108 BPM; ajustar por dicción y respiración.
Instrumentación	Acordeón, bajo sexto, bajo eléctrico y batería. Sax opcional, sólo si aporta.
Intro	4-8 compases. Puede entrar acordeón solo y después bajo sexto.
Hook obligatorio	“Porque una cosa es teneeeeeer... fama / y otra ser... millonario y famoso...”
Remate Eduardo	Dejar aire antes de “y el Tigre... siguió rugiendo”. Puede funcionar un silencio de medio compás.
Coro final	Subir energía. “Sigan rugiendo los Tigres” debe sentirse como frase de cierre, no como verso de transición.
Duración objetivo	3:45-4:45 aproximadamente, según número final de versos.
Voz	Masculina norteña natural. No imitar la voz de Jorge Hernández.

FRASES QUE NO CONVIENE PERDER

- **Porque una cosa es teneeeeeer... fama, y otra ser... millonario y famoso...**
- **Cuando el bolsillo está vacío...**
- **Cruzando fronteras fuertes...**
- **No soltó su acordeón / y el Tigre... siguió rugiendo.**
- **En casa, calle y concierto...**
- **Y no puros arañazos.**
- **Sigan rugiendo los Tigres.**
- **Ser la voz de una nación.**

HECHOS DE RESPALDO - NO NECESARIAMENTE SE CANTAN LITERALMENTE

Jorge y Hernán: Jorge recordó que cantaba serenatas y llevaba a Hernán, de unos 7 años, para hacer el dueto.

Infancia: La familia describió una niñez de carencias; Hernán recordó usar huaraches porque no podían comprar zapatos.

Óscar: Óscar Lara recordó trabajar todo el día desde que salía el sol hasta que se metía.

Eduardo: Eduardo relató una caída del escenario en la que un clavo se le enterró en la mano; dijo que no soltó el acordeón ni dejó de cantar.

Luis: Luis ha explicado que crecer con carencias influyó en su manera de cuidar lo que tiene.

Prisiones: Su primera presentación en Estados Unidos fue en una prisión en Soledad, California; décadas después tocaron en Folsom Prison.

FUENTES DE VERIFICACIÓN PARA ESTAS ANÉCDOTAS

- Noticias Caracol - “Así nacieron Los Tigres del Norte...” (serenatas de Jorge y Hernán).
- El Universal / entrevista con Yordi Rosado (huaraches, pobreza e inicios).
- El Universal - “Los Tigres del Norte rugen anécdotas de 54 años” (Óscar: trabajo de sol a sol).
- El Comercio, 30 sep 2026 (Eduardo: caída, clavo, acordeón y continuó cantando).
- Noticias Caracol - relación entre hermanos (Luis: “crecí con carencias, tengo cuidado con todo”).
- KQED / Los Angeles Times (primer concierto en EE. UU. en prisión de Soledad y regreso a Folsom).

NOTAS DE CHARLY